

TERRITORIO VIOLETA

Silvia Pereira y Rosa Merás, fundan en 2018 TERRITORIO VIOLETA: www.territoriovioleta.com Eligen unir el rosa y el azul para construir un mundo violeta que sea un espacio de encuentro social: **Territorio violeta, SL**

Eligen la creación de espectáculos, gestión cultural, producción, distribución, dirección, actuación, generación de proyectos culturales, docencia, en definitiva, la creación y difusión de proyectos culturales y espectáculos de Artes Escénicas como forma de expresión y de vida. Haciendo un teatro que sirva de espejo, modelo, crítica, contraste y/o denuncia social.

Desde la creación oficial de Territorio violeta SL, el 1 de enero de 2018, han creado el Festival Territorio Violeta que ya ha comenzado con la quinta edición que terminará en junio del 2023, donde dará comienzo la sexta. Este Festival ha tenido un crecimiento muy grande en los cuatro años de existencia contando en la actualidad con 3 sedes, 16 espacios en extensión y presencia en 10 comunidades autónomas.

Además, han estructurado en este tiempo otros dos Festivales, Festival de caravanas con una primera programación en Arganda, Madrid y una segunda en Alcorcón y el Festival Diminuto (festival de espacios no-convencionales) en diciembre 2019. Ambos paralizado por la pandemia.

Entre sus coproducciones destacan, junto a Calema Producciones el espectáculo “Que mujer prodigio soy (Dramaturgas de oro)”, encargo del Festival Clásicos en Alcalá. Que se estrenará el Corral de Comedias el 25 de junio en el marco del Festival Internacional de Clásicos en Alcalá y con a Ana Graciani y Sala Cero de sevilla “A qué voy yo y lo encuentro” un texto escrito y dirigido por la misma Ana Graciani que se desarrollará durante julio, septiembre y se estrenará en octubre.

Forman parte del programa de verano de la Comunidad de Madrid JUNTOS y ESCENAS DE INVIERNO 2020, 2021 y 2022 y programado Los Rincones del Canal en los Teatros del Canal, meses de enero, abril, noviembre y diciembre de 2021

Territorio Violeta no abandona además la distribución de espectáculos de producción propia *El buen hijo*, *Arde ya la yedra*, *El diminuto teatro sobre ruedas* y de otras compañías, Oceanus y Pachamamá de Baraka teatro (bebés), Baby esferic (bebés), Concierto de Primitals, Primitals y su última producción Prinital Prime, Baby Esferic de Aboon teatre, Mari Pompas de José Luis Lago producciones, varios de los espectáculos de Eugenia Manzanera y Marta de Marte, así como la difusión del Festival Territorio Violeta y el conocimiento del catálogo de los espectáculos premiados.

TEXTO Y DIRECCIÓN - ANA GRACIANI

Ha trabajado como periodista en prensa escrita, radio y televisión (1992-2002). En el año 2002 comenzó su actividad en la gestión y la producción en las artes escénicas (2002-2007). Desde 2008, su actividad se centra en la escritura y la

dirección, tanto dramática como audiovisual. Es Autora y/o Directora de las Obras Teatrales:

El crimen del palodú", "Pura", "Cara, dura", "El asesino de la regañá", "La carta perdida", "Compadres para siempre", "La ventana abierta", "Patente de corso" (adaptación de textos de Arturo Pérez Reverte), "El Día del Padre", con más de 200 representaciones, adaptación de "El Enfermo Imaginario", protagonizada por Enrique San Francisco, "¡Quiero ser mayor!", "La Boda", I Laboratorio de Escritura Teatral de Fundación SGAE, "Contracciones", "Talia y el buscador". Como guionista audiovisual y directora: "La Boda". "Para toda la muerte", "El mundo es suyo", "Perdóneme Señor", serie y Mediaset: "Entreolivos", "La Rueda", "La Princesa de Kapurthala", "La Soledad del triunfo", "Ciudadano Villanueva", "¿Dónde están las llaves?", "Pompita". Ha sido Presidenta de la Fundación SGAE (2018-2019), Es Directora Institucional de Artes Escénicas en SGAE, Presidenta del Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas, miembro de la Junta Directiva de la SGAE desde noviembre 2018, miembro fundadora de la Junta Directiva de la Academia de Cine de Andalucía, miembro de la Junta Directiva de AAMMA (Asociación de mujeres del Audiovisual Andaluz).. Imparte talleres y cursos de escritura dramática y audiovisual.

ACTRIZ- MARTA BÓDALO (Amparo)

Actriz madrileña de amplia trayectoria profesional que se forma con grandes maestros de la interpretación como Juan Carlos Corazza, Zulema Katz o Teatro de la Danza. Su primera oportunidad en el cine llega con "Año Mariano" dirigida por Karra Elejalde y Fernando Guillén. Más tarde interviene en películas como "La voz dormida" a las órdenes de Benito Zambrano o "Crimen ferpecto" y "La habitación del niño" dirigidas por Alex de la Iglesia. En Televisión he participado en numerosas series con personajes episódicos como "El pueblo", "Cuéntame", "La que se avecina" o "Las chicas del cable". En publicidad he protagonizado campañas como Loterías, Cillit Bang, Banco Cetelem, Carrefour, etc. En teatro trabaja a las órdenes grandes directores y directoras como Mario Gas, Tamzin Townsend, Gerardo Vera o Juan Pastor y forma parte de la Compañía de Amparo Larrañaga. Montajes en los que ha participado: "Dónde pongo la cabeza" "Sopa de miyo para cenar" o "La habitación azul", "El cuerpo oculto", "Noche de Reyes", etc. Su formación en otras disciplinas como la utilería, regiduría y maquillaje le han otorgado una perspectiva global del teatro. Funda su propia empresa de construcción de decorados y utilería "Taratana" después de cursar la formación en Construcción de decorados en la Escuela de Tecnología del Espectáculo.

ACTRIZ- ROSA MERÁS (Alba)

Máster Artes Escénicas Universidad Rey Juan Carlos. Formación actoral en el "Estudio de actuación JuanCarlos Corazza" Arte Dramático en el I.T.A.E. Numerosos cursos de interpretación, cuerpo, voz y producción (E.T.E., Antonio Valero, Montxo Armendáriz, John Strasberg, Pere Planella, Ana Gracia, Sylvain Corthay, Marcel Katz, Claudio Tolcachir, etc) Teatro: "Arde ya la yedra", Premio Teatro en confluencia 2019: "El buen hijo", "Clavileño e hijxs" y "Una situación insostenible", "Carne de Gallina", "La Celestina", "Perdidos en el limbo", "Los amigos de Peter", "El desdén con el desdén", "La herida del tiempo", "El buen doctor", "Viaje al profundo Norte", "El tinglado de la

antigua farsa”, “A la vejez viruelas”, “La insólita pareja”, “Anacleto se divorcia”, “La decente”, “La idea fija”. Infantiles, pasacalles, animaciones, musicales, etc. Televisión: “Nasdrovia”, “Homicidios”, “Los misterios de Laura”, “Hospital Central”, “La pecera de Eva”, “Lobos”, “El caso Vannincof”, “La familia Mata”, “Tres hijos para mí solo”, “Canguros”, “Del Miño al Bidasoa”, “Los jinetes del alba”, “Juntas pero no revueltas”, “La otra familia”, “Más que amigos”, “El Súper”, “Ellas son así”, “Gran Fiesta”, “Esto no es Hollywood”. Cine: “Pídele cuentas al Rey” y “Cenizas del cielo”, “Cuernos de mujer” y “¿Cómo ser infeliz y disfrutarlo?”, “La vida de nadie” y “Otros días vendrán”, “Mis estimadas víctimas”.

DIRECCIÓN MUSICAL- JUAN MIGUEL VALERO Inicia sus estudios de guitarra clásica en el conservatorio de Murcia. Asiste a diversos cursos magistrales de guitarra clásica con Zoltan Tokos. Su inquietud musical hace que se traslade a Madrid donde desarrolla estudios de música moderna en el Ateneo de Música de Madrid. Becado por varios años por la A.I.E. Es profesor de la escuela de música de Rita Irasema y La Vihuela.

Forma parte de varias formaciones de música pop “Luna Nueva”, “Luz de Gas”, “Local 63” y “Mecanústico”. Participa como músico de sesión en multitud de grabaciones para diversas formaciones de pop/rock. En cine: Dirección musical, versiones y grabación de las canciones de la película “Yucatán” dirigida por Daniel Monzón, Graba la banda sonora de la película “No se lo digas a nadie”, de Roque Baños.

En teatro: Director musical, versiones y grabación de los temas de “La carta perdida desde los 80”, Graba la banda sonora del musical “Sueño de una noche de Verano”. Grabación de los temas en los temas musicales para: “El día del padre”, “El pájaro Fénix”, “Puede ser un gran día”

CANTANTE-ESTER FERNÁNDEZ

Inicia su formación con el maestro Manuel Sancho, estudia voz, teoría musical y armonía en la escuela Ritmo y Compás de Madrid, ampliando más tarde sus estudios de canto con Sopie Duner (Berklee College of Music). Es profesora de canto en la escuela de música Fuente del Fresno de Madrid.

Voz solista en los grupos Luz de Gas, Acústicos´80, Luna Nueva, Mecanústico, Local 63, entre otros. Voz solista para el espectáculo “La Carta perdida desde los 80’” estrenado y representado durante 4 temporadas en el teatro Lara de Madrid. Grabación de la banda sonora del espectáculo teatral “El Pájaro Fénix” y “El día del padre”. Grabación del disco “A mi aire” Jazz-fusión. Grabación de la banda sonora del espectáculo “Sueño de una noche de verano” estrenado en el teatro Coliseum de Madrid, Grabación de voces referentes para la película Yucatán Grabación de la banda sonora del espectáculo “Con las alas cortadas” de Ana Diosdado. Grabación del disco de Tuti Fernández Quintet “Herencia de Flamenco y Jazz”. Grabación de varios gingles de publicidad para RNE. Grabación de coros y maquetas para infinidad de artistas.

ESCENOGRAFÍA -ELENI CHAIDEMENAKI

Diseñadora de escenografía, vestuario e iluminación. Licenciada en escenografía y vestuario por la Facultad de Teatro de la Universidad Aristóteles de Tesalónica. Estudia durante un año en la Facultad de Bellas Artes de Granada y se forma en diversos cursos en Madrid (Iluminación Escénica de Teatro Madrid).

Caracterización del C.T.E., Creación escenográfica KUNST, Creación de personajes con María Elena Roqué y Plástica escénica con María Calderón y Alejandro Andújar del C.D.N). Desde el 2009 forma parte de la compañía Beluga Teatro, con la cual ha co-creado y diseñado cuatro montajes para público adolescente. Ha trabajado como diseñadora de escenografía, vestuario e iluminación en Grecia y en España con diversas compañías de teatro y danza como Teatro Municipal de Kavala, Fundación Siglo de Oro, Proyecto 43-2, Teatro en Vilo, Centro Dramático Nacional, Zukdance Performing Arts y Teatro la Abadía, entre otras. Especialista en creación de máscaras profesionales para teatro, imparte talleres en la Escuela Internacional del Gesto.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN - DANIEL NAVARRO

Nacido en Madrid en 1972. Curso estudios de bachillerato en Madrid pasando después a incorporarme al mundo de la iluminación desde finales de los años 90. Dedicado a la iluminación de eventos y todo tipo de espectáculos en mis inicios, pasando por giras internacionales y algunos años en TV C+.

Más dedicado al teatro desde los últimos 15 años donde he realizado y sigo realizando tareas de operador y técnico en gira compaginándolo con diseños de iluminación para distintos proyectos pasando por clásicos como "Calígula" o "Un enemigo del pueblo", dirigida por Joaquín Vela a funciones de autores más actuales como "Smiley", dirigida por Guillem Clua, "En el baño", "El nombre" o "Me gusta cómo eres" bajo la dirección de Gabriel Olivares y algunas otras producciones. Simultáneamente me he ocupado de iluminación para eventos corporativos de todo tipo para algunas de las principales agencias y marcas. En el campo de los espectáculos musicales cuento entre mis trabajos con el diseño del festival "Womad-Cáceres 2017 y 2018. También con el diseño del festival Madgarden 2015 (actualmente Noches del Botánico) así como gira internacional en el año 2001 con Camilo Sesto. Gira en Chile, Perú, Ecuador, Colombia y México. Mis trabajos en teatro como técnico de iluminación en gira incluyen funciones como: "Shirley Valentine", "Hermanas", "Una semana nada más!", "El crédito", "El Nombre", "La mentira", "Escape Room", "El Método Gronholm", "Antoine", etc.